

## 希伯來書的結構

《聖經雙月刊》83.1 (1990), p.2-5

李子忠

希伯來書共有十三章 303 節，在篇幅上僅次於羅馬書及格林多前書。本書缺乏一般新約書信體裁的特徵，沒有開端的發信人和收信人名稱及致候語，只在結束時（13:18-25）才出現一般書信的結尾式。從內容分析來看，希是一篇一氣呵成的講道詞，措辭精辟細膩，思想發揮很有層次。為更能把握本書的神學思想，我們現在對它的行文結構作一個簡單的介紹。

在過去，學者們曾嘗試按一般新約書信的體裁，把希分為教義（1:1-10:18）和勸諭（10:19-13:21）兩大部份。也有人把它分為三部份，即論天主聖言（1:1-4:13），論基督的司祭職（4:14-10:18）和論信友生活（10:19-13:27）。可是，這些分段法都未能真正把握希的文學特性。第一種分段法，忽略了本書中教義和勸諭部份的交織結構，這與一般書信截然不同。第二種分段法也疏忽了 3:1 和 5:11 皆是兩個清晰的段落開端；而且，三個主題的劃分也來得很牽強；其實，在第 2 章末已提到司祭職，而天主聖言的主題在第 5 章和第 12 及 13 章內也可以找到不少。這些分段法都有一個通病：它們只從邏輯意念着手，而忽略了本書內在緊湊的文學特性。

比利時籍耶穌會聖經學家范諾阿神父（Albert Vanhoye）經多年細心研究希的文學內容，找出了一個頗令人滿意的文學結構，這對後人研讀希有劃時代性的啟發。他認為要確定希的分段，只注意重要字眼（key words）的分佈和頻率還不夠，仍須注意它的文體提示詞語（stylistic clues）。他列出幾個重要且確實的文體提示詞語，作為他劃分希為五大段落的論據。

1. 主題預告（theme announcements）作者在每段之前，先預告即將討論的主題。找出這些主題預告的準則其出現在文中的位置（如在某勸諭或某段落之結束部份），和所預告主題的新穎性。五個主題預告分別是：1:4 基督的天主子名號；2:17-18 忠信和仁慈的大司祭；5:9-10 基督卓絕的司祭職和祭獻；10:36-39 信德和堅忍；12:13 正直的生活。主題預告是構成五大段落的最重要因素。

2. 承接語（mots crochets or hook-words）。與主題預告有密切關係的就是承接語，它們以同一或類似字眼重複主題預告的內容，並加以詳盡發揮。例如在第一段結束時（2:17）預告了「一個仁慈 eleemon 和忠信 pistos 的大司祭」；在第二段當中（3:1-5:10）作者先討論了「忠信」pistos（3:1-4:14），然後發揮了「仁慈」eleos（4:15-5:10）。這樣作者便使主題預告和發揮部份形成了一個承接的連繫。希的主題預告與承接語的關係如下（參看表一）：

表一 希主題預告與承接語的關係

	預告		發揮
1	1:4 • 名號 onoma	→	1:5-2:18
2	2:17 • 仁慈 eleemon • 忠信 pistos	↔	3:1-4:14 4:15-5:10
3	5:9-10 • 達到完成（成全）teleiotheis • 救恩的根源 aitios soterias • 按默基瑟德品位的大司祭 archiereus kata ten taxin Melchisedek	↔	7:1-28 8:1-9:28 10:1-18
4	10:36-39 • 堅忍 hypomones • 信德 pisteos	↔	11:1-40 12:1-13
5	12:13 • 正直的生活 trochias orthas	→	12:14-13:18

3. 闡釋及勸諭（expositions and exhortations）這兩種不同的類型頗像一般新約書信中的教義和勸諭部份，在希中二者以不同次序互相交替，但在傳統書信中常是先教義後勸諭。例如第二段（3:1-5:10）的次序是：闡釋——勸諭——闡釋（參看表二）。

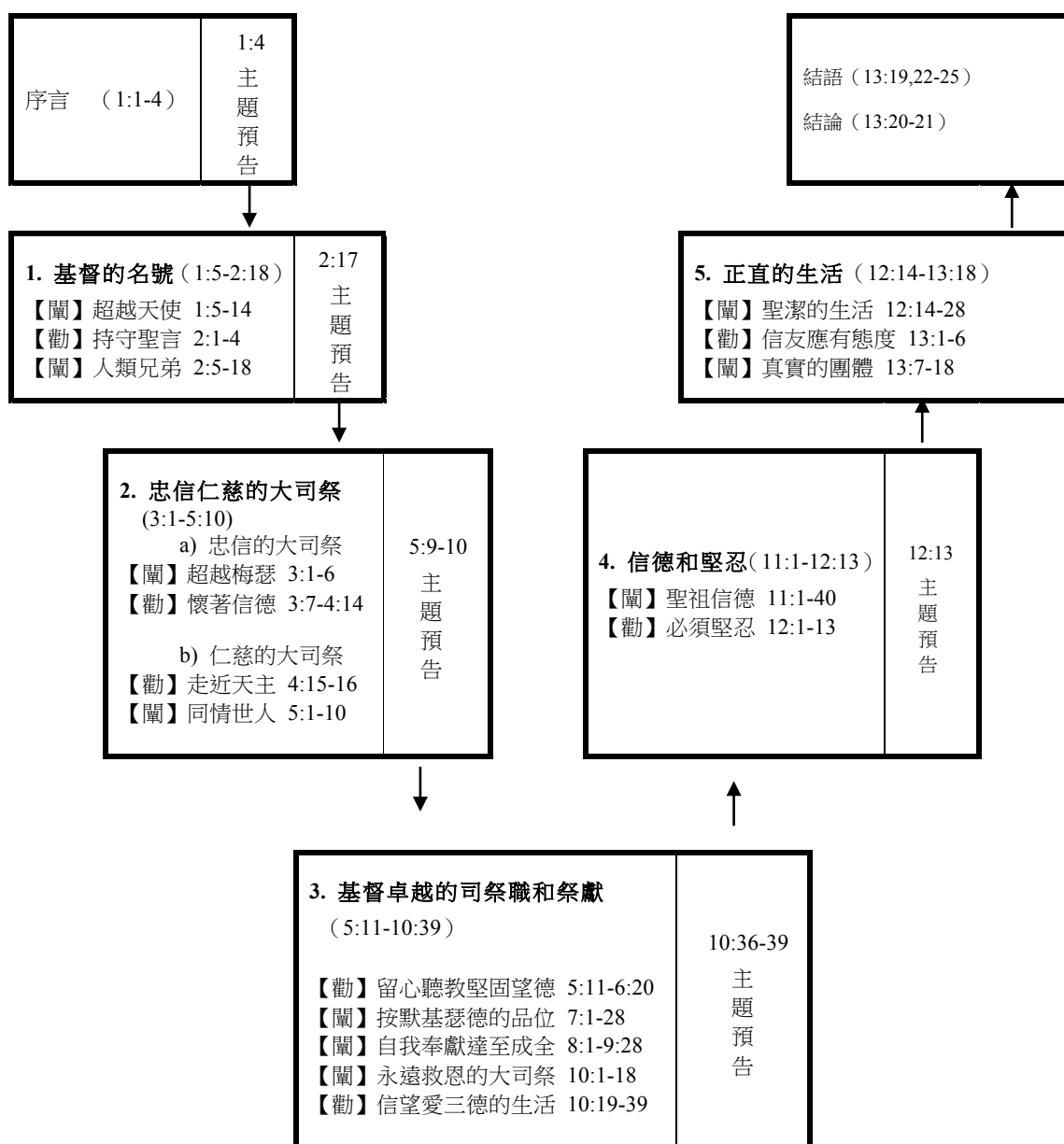
4. 特殊詞彙（characteristic terms）每段都有一些特殊詞彙，它們出現的位置和頻率，對段落的劃分有很大的影響力，然而它們並非分段的絕對準則。例如在第一段內（1:5-2:18）「天使」（angelos）一詞就出現了九次（1:5,6,7,13；2:2,5,7,9,16），但在本書其他部份（除主題預告 1:4 外）只出現了兩次（12:22,13:2）。

5. 前後呼應（inclusions）以同一或類似的字句來開始和結束一段落是聖經中常見的文體特徵（參看詠 8:2,10；依 1:2,20；瑪 7:16,20；若 2:1-2,11 等）。例如 1:5「天主曾對那一位天使說過」和 1:13「又向那一位天使說過」。

范神父按以上的文體提示詞語，把希分成一個五大段落的文學結構（參看表二）。他更指出這是一個 ABCB'A' 的中心對稱結構（concentric symmetry），其思想重點落在第三段（5:11-10:39），即「基督大司祭」；其他附屬的主題如：盟約、

祭獻、忠信、堅忍等，都應放在「基督大司祭」的角度內來衡量。他力證「基督大司祭」就是希的中心神學思想。

表二 希的文學結構



按這個分段結構，第一段（1:5-2:18）論述基督所承受的名號，這名號「超越眾天使的名字」。作者先按傳統的基督論，指出基督是天主子（1:5-14）和世人的兄弟（2:5-16）。在第二段（3:1-5:10）中，作者發揮他的司祭基督論：他在「關於天主的事上，成為一個仁慈和忠信的大司祭」。作者分兩點來闡釋：a) 先按戶 12:7 把基督與梅瑟相比（3:1-6），更由於他是忠信的大司祭，因此勸勉信友

躲避無信（3:7-4:14）。b) 繼將基督與亞郎大司祭相比（5:4-5），指出他擁有大司祭必需具備的雙重條件：由於他是仁慈的，他能同情世人；又由於他是忠信的，因此必會為世人轉求天主。

作者把重點放在第三段（5:11-10:39），這裡論述基督司祭職的特殊成份，分三小段來闡釋（7:1-28; 8:1-9:28; 10:1-18），承接了在上一段末所預告的三個主題：a) 按默基瑟德品位的司祭職，而非按亞郎品位的司祭職。b) 超越舊禮儀式的新而成全的祭禮。c) 使人獲得救恩實效的有效司祭職。最後，作者勸勉信友善度信望愛的生活。

在第四段中（10:1-12:13），作者先論述聖祖們的信德（11:1-40），然後勸勉信友要有堅忍的精神（12:1-13）。在第五段中（12:14-13:18），作者給信友生活一個導向：勉力與眾人和好，追求聖德（12:14）。作者指出基督徒敬禮的基礎，就是基督的苦難祭獻（13:12）和光榮復活（12:25）。

范神父的研究分析和他提出的分段結構，使釋經者更能把握本書的一致性，並按其思想發揮的進程，清楚覺察到每個段落和每個主題的關係。第三段（5:11-10:39）在這結構中就特別呈現出來：它是全書的中心部份，也是最長的一部份，它有兩段在前（1:5-2:18; 3:1-5:10），及兩段在後（11:1-12:13; 12:14-13:18）。這個核心部份是唯一有三小段主題闡釋者，前後都有一個勸諭。其中第二闡釋小段（8:1-9:28）又是最核心部份，節數最多（共 41 節），成為全書最重要的主題，以基督的祭獻為中心，同時也提到基督大司祭的品位。因此，我們可以結論說，希伯來書的中心神學思想就是基督的大司祭職。

註：參看 Albert Vanhoye: *La Structure litteraire de l'Épître aux Hébreux* (Rome 1976); *Structure and Message of the Epistle to the Hebrews* (Rome 1989)